

1990 | 7

ISSN 0130-2353

# Коровка



детский журнал с пластинками

РАССКАЗ  
Ю. НАГИБИНА

1

«ПРЕКРАСНАЯ  
ЛОШАДЬ»

НЕМЕЦКАЯ  
СКАЗКА

2

«КОРОЛЬ-  
ДРОЗДОВИК»

ТУРЕЦКАЯ  
СКАЗКА

3

«О ДРОВОСЕКЕ»

ПОЁТ

4

ДАША  
ОГАНЕЗОВА



Сергей ГОРОДЕЦКИЙ

# Просытайся!

Просытайся, подымайся  
Да росою умывайся!

Оглянись

И улыбнись:

Солнце светит над тобою,  
Скачет заяц за водою,  
Пашет пахарь за рекою,  
Ночка дремлет под горою.

Подымись

Да потрудись,

Снова божий день начался,  
Сумрак в тёмный край умчался.

Константин БАЛЬМОНТ

## Колыбельная песня

Колыбельная песня  
Лёгкий ветер присмирел,  
Вечер бледный догорел,  
С неба звёздные огни  
Говорят тебе: «Усни!»  
Не страшись перед судьбой,  
Я, как няня, здесь с тобой,  
Я, как няня, здесь пою:  
«Баю-баюшки-баю»...

Марина ЦВЕТАЕВА

## На бульваре

В небе — вечер, в небе — тучки,  
В зимнем сумраке бульвар,  
Наша девочка устала,  
Улыбаться перестала.  
Держат маленькие ручки  
Синий шар.

Бедным пальчикам неловко:  
Синий шар стремится вдаль,  
Не даётся счастье даром!  
Сколько муки с этим шаром!  
Миг — и выскользнет верёвка,  
Что останется? Печаль.

Утомились наши ручки,  
В зимнем сумраке бульвар.  
Наша детка побежала,  
Ручки сонные разжала...  
Мчится в розовые тучки  
Синий шар.





# Дело мастера бйтся

Художники В. и А. Сафоновы

В

Туле говорят, что оружие человек придумал не по злому умыслу, а против зла. Правильно говорят: древний город оружейников попусту не бряцал оружием, но, если уж приходилось за себя постоять, делал это отменно, никогда вражеская нога не ступала на тульскую землю.

Я не коренной туляк, родился в небольшом посёлке Воронежской области. Не буду хвастать: в школе учился плохо. Я заикался, стеснялся этого. Чего не пойму — не переспрашивал. А заикаться стал от страха...

Вошли в наш посёлок немцы, поставили как-то меня перед собой и стали по носу щелкать, приговаривая: «Партизан! Партизан!» Это я, пятилетний! Вот с того перепугу и началось...

Спокойнее себя чувствовал, когда был один, целыми днями возился с железками, которых война оставила на дорогах великое множество. Помню, как поражало меня, что деталь от самолёта подходит к машине или трактору, и мой железный уродец начинал... двигаться!

Есть ещё в Туле поверье: не человек ищет работу, а она его находит. Точно сказано. Должно быть так: если работа по душе, то и человек живёт в согласии с миром, все свои

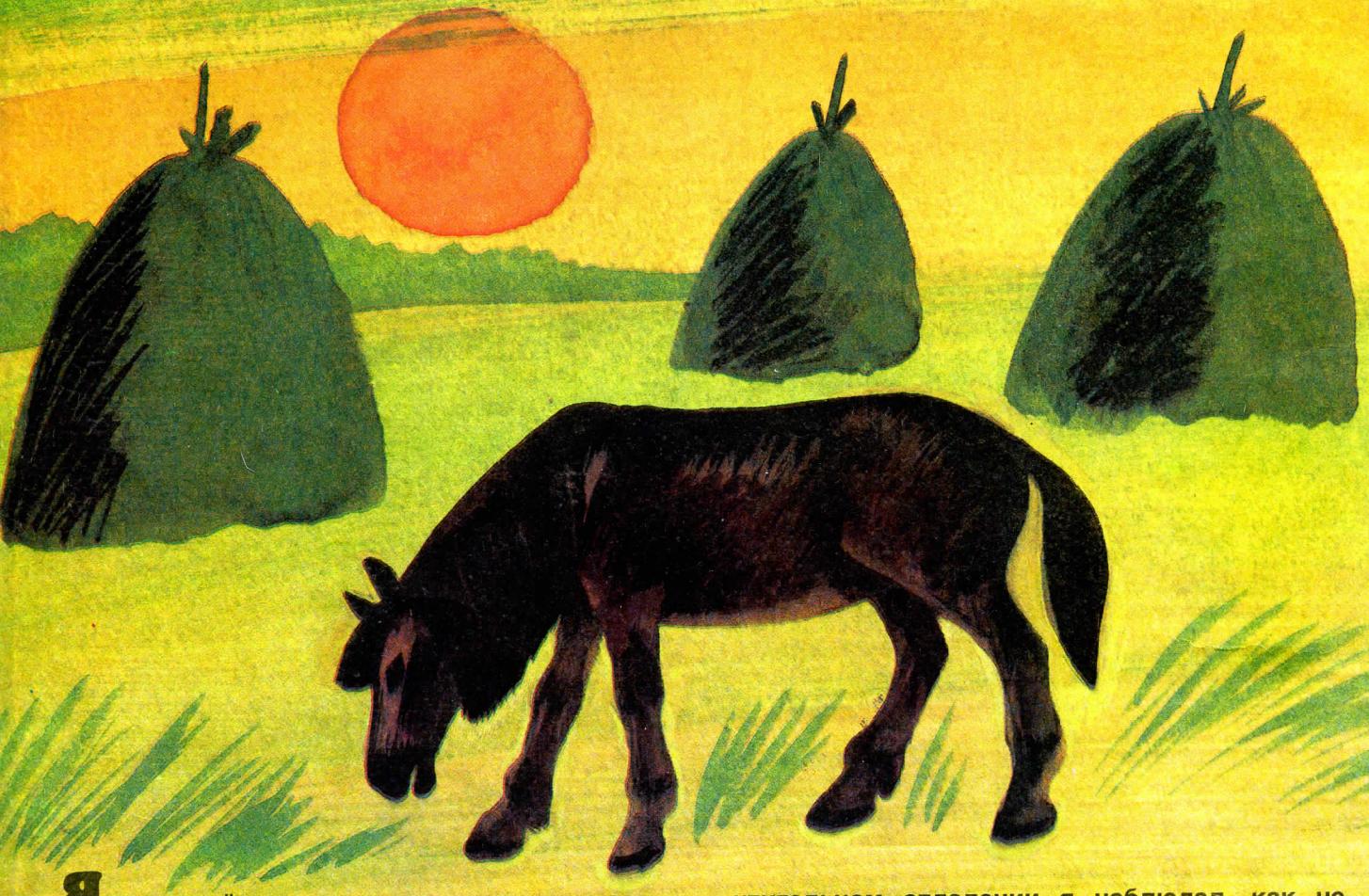
силы отдаёт любимому делу — и оно у него спорится!

Первое своё ружьё,— а я конструктор-оружейник,— сделал из... мыла! Слепил встык два бруска и вырезал из них основной узел ружья, покрасил красками — получилось то, что можно отдать в цех для испытаний. Подошёл, помню, Ферапонтов, заводской мастер, посмотрел с сомнением, плечами пожал: «Бывает!»

Придумать новое ружьё трудно. Сделать хорошее — ещё труднее. Старые мастера говорят, что они чувствуют работу механизма. Раньше я над этим посмеивался, не верил, а потом и сам стал чувствовать металл. Могу взять в руки деталь — хорошую, ладную, а внутри неё угадать трещинку. Как? Не знаю, просто чувствую, и всё!

Человек я уже пожилой. Оружейному делу всю жизнь не изменял, но появилось у меня маленькое пристрастие. Расхотелось делать боевое оружие! И теперь делаю спортивное. Пусть стреляют спортсмены, совершенствуют свои великолепные человеческие возможности. Пусть становятся мастерами спорта, потому что мастер в любом деле — это Мастер! А их уважают и ценят не только в Туле.

Николай Иванович КОРОВЯКОВ



Художник И. Урмане

**Я** видел её несколько раз, вернее сказать, касался тем безотчётным, не посылающим в мозг чёткого сигнала взглядом, каким мы чаще всего обходимся в повседневной жизни, защищая невыносливое сознание от жгучего обилия впечатлений. Нечто находилось в пространстве вокруг дома отдыха... оно не было ни деревом, ни кустом, ни машиной, ни отдыхающим — в нашем просторе, то рождаясь из света, то пропадая во тьме, жила лошадь. Да, мы узнали, что вокруг громадного корпуса дома отдыха, по необъятной и почти девственной территории, как-то ненадёжно и неуверенно отбранной у леса, реки и поля, бродит призрак лошади.

Я люблю лошадей с раннего детства, с большого московского двора, куда гривастые битюги доставляли груженные бочками подводы, с ночного в рязанском поле, с лихих московских извозчиков, гонявших по кривым улицам списанных с ипподрома рысаков. Но как же редко доводится мне теперь видеть лошадь! И вот она пришла словно из дней детства, но что-то непонятное мешает мне приблизиться к ней.

Её одиночество являлось препятствием, которую я не осмеливался переступить. В по-

чтительном отдалении я наблюдал, как неспешно и сосредоточенно обирает она осеннюю траву, где бурью, с редкими прожилками живой зелени, а где изумрудную, напоённую сладким соком; как замирает в дремоте или медленно бредёт куда-то, отгоняя взмахами коротковатого хвоста прилипчивых осенних мух.

Это была не простая деревенская лошадь. В ней чувствовалась порода, хотя не знаю, какие крови слились, чтобы создать такое милое существо. В её предках несомненно значились тяжеловозы, от них — массивность груди и крупы, крепость ног с мохнатыми бабками, ширь непровалившейся спины. Но не бывает таких маленьких тяжеловозов. Нерослая и коротенькая, она казалась помесью битюга с пони. Мощь и миниатюрность на редкость гармонично уживались в её стати, и красива была жаркая гнедая масть...

Поставь пластинку — на ней продолжение рассказа.

Инсценировка  
В. Толмачёвой  
Роли исполняют:  
Г. Тараторкин,  
Б. Рунге

слушай пластинку  
1  
смотри картинку

# Волшебный шарус



В путешествие  
с Колобком  
вас приглашает  
Ф. ОЛИН

Интересно, в какой стране мы сегодня побываем? Ещё немного, и мы получим ответ на этот вопрос. Закрываем глаза, вращаем волшебный глобус, говорим все вместе: «ПОКРУЧУСЬ, ПОВЕРЧУСЬ, ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Оглядываемся... Да мы в ТУРЦИИ!

Путешествуя по Турции, можно сразу побывать и в Азии, и в Европе.

## КАК ПОЯВИЛИСЬ ПРОЛИВЫ БОСФОР И ДАРДАНЕЛЛЫ

По ЧЁРНОМУ МОРЮ поплыл великан.  
Решил он на лодке уплыть в океан.  
Два раза «гребнул», и окончилось море.  
Моряк заревел от обиды и горя.  
И, бурные слёзы на берег пролив,  
В соседнее море устроил пролив.  
— Ха-ха! Ай да я! — закричал великан  
И МРАМОРНЫМ МОРЕМ поплыл в океан.  
Но только поплыл, как окончилось море.  
— Ах, дылда я, дылда! — заплакал он с горя.  
И, вновь великанские слёзы пролив,  
В ЭГЕЙСКОЕ МОРЕ устроил пролив.  
— Ха-ха! Эге-гей! — закричал великан.—  
Теперь-то уж я попаду в океан!..

А те, кто сочтёт это выдумкой смелой  
И кто закричит: «Это глупость и вздор!»,  
Пусть скажут, откуда взялись ДАРДАНЕЛЛЫ  
И кто меж морями устроил БОСФОР.  
И пусть заодно объяснят мне тогда,  
Откуда солёная в море вода.

Это шутка, конечно, но без этих проливов торговые корабли действительно не попали бы в океан...

## УЧИМ ТУРЕЦКИЙ ЯЗЫК

МАТЬ — АННЕ  
ОТЕЦ — БАБА  
СПАСИБО! — ТЕШЕККЮР ЕДЕРИМ!



ПОЖАЛУЙСТА! — ЛЮТФЕН!  
ЗДРАВСТВУЙТЕ! — СЕЛЯМ!  
ДО СВИДАНИЯ! — ГЮЛЕ ГЮЛЕ! — так  
говорят уходящему.  
АЛЛАХА ЫСМАРЛАДЫК! — так говорит  
уходящий.  
ХЛЕБ — ЕКМЕКЬ  
СОЛНЦЕ — ГЮНЕШ  
ВОДА — СУ  
ЗЕМЛЯ — ЙЕР

А теперь прочитай стихотворение знаменитого турецкого поэта Назыма ХИКМЕТА.

## ДЕТИЯМ

Дадим шар земной детям, дадим хоть на день,  
дадим, как раскрашенный шарик,  
пусть с ним играют,  
пусть играют и песни поют среди звёзд.  
Дадим шар земной детям,  
дадим, как громадное яблоко,  
как тёплый круг каравая,  
пусть едят они досыта хоть день.  
Дадим шар земной детям,  
пусть хоть день шар земной узнает,  
какое бывает доверье.  
Из рук наших дети возьмут шар земной,  
посадят бессмертные деревья.

## ТУРЕЦКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Похлёбка, что уже готова,  
Вкусней несваренного плова.

Сытому в рот не лезет и мёд.

Не думай, что премудрость изучил,  
Коль выпил целый пузырёк чернил.

Струна, которая вот-вот порвётся,  
Легко по звуку узнаётся.

Воронье пенье ворона родного  
Милее песни соловья чужого.

# Про Кельоглана и мельника

Турецкая сказка

Ж

ил-был в одной деревне парень по имени Кельоглан. Однажды повёз он зерно на мельницу, а мельник ему говорит:

— Давай с тобой состязаться. Если я стану победителем, то заберу твою пшеницу вместе с ишаком. Если ты — отдашь тебе мельницу.

— В чём же мы будем состязаться?

— Кто лучше соврёт, тот и выиграл.

Пожали они друг другу руки, и состязание началось.

— Отец мой был не мельником, а пахарем,— стал рассказывать мельник.— Осенью сеял, зимой и весной ждал урожая, летом зерно молотил. Однажды на нашем поле взошёл арбуз. Стали мы за ним ухаживать, чтобы лучше рос. А он такой большой вырос — с гору величиной! Созрел наш арбуз, и нанял отец дровосека разрубить его. Взмахнул дровосек топором и уронил его прямо на арбуз. Что делать? Пришлось дровосеку лезть в арбуз топор искать. Ходил он, ходил, нигде топора нет. Вдруг видит — недалеко ещё какой-то человек ходит. Подбежал к нему дровосек и спрашивает: «Я тут топор потерял. Ты его случайно не видел?» Человек только рассмеялся в ответ: «Какой топор?! Я тут караван верблюдов потерял, семь дней, семь ночей ищу, но до сих пор даже следов копыт не нашёл». Пришлось нам всем взяться за поиски топора и каравана верблюдов. Привёл отец из города ещё сто дровосеков, и разрубили они наш арбуз пополам. Хлынула из него вода, потекли реки по горам, по холмам. Дотекли до самого Стамбула, и образовалось из них Мраморное море.

Остановился мельник, смотрит на Кельоглана. Тот почесал голову и говорит:

— У моего отца были пчёлы. Только солнце взойдёт, а отец уже на пасеке, считает, сколько пчёл выпетело из ульев. Вечером снова считает,

сколько их в ульи вернулось. Вот однажды одна пчела не прилетела домой. Опечалился отец, всю ночь не спал, думал, что же могло с ней случиться. Думал, думал, к утру придумал. Взял он иголку, воткнул её в землю, встал на неё босой ногой и стал смотреть с высоты по сторонам. Видит — какой-то крестьянин поймал нашу пчелу, запряг её в соху вместе с быком и пашет на паре. Оседлал отец нашего петуха и поскакал верхом в соседнюю деревню. Освободил он нашу пчелу, но пока ездил, петуху седлом спину натёр. Смазали мы больное место ореховым маслом, и вдруг появился на спине ореховый росток. Мы и удивиться не успели, как превратился он в огромное дерево. Опали с него листья, сделалось из них большое поле. Созрела пшеница, пришли мы с косами, только собрались косить, навстречу лисица — скок! Взмахнул отец косой, накинул лисе аркан на шею. Лиса бежит, а коса вокруг неё кружит. Так и выкосила лиса всё наше поле. Обмолотили мы пшеницу, стали её в мешкисывать. Вдруг видим в одном из мешков бумагу. Развернули её отец, подаёт мне и говорит: «Погляди-ка, сынок, что тут написано, а то я никак не разберу». Смотрю, а там вот что написано: «Кельоглан победил, мельник проиграл!»

Закончил Кельоглан рассказ, а мельник рассмеялся и говорит:

— Молодец, Кельоглан! Ты ещё только про иголку соврал, а я уже понял, что проиграл. А я, честно говоря, давно уже ищу такого весёлого человека, как ты. Бери мою мельницу, смотри за ней хорошенко и обо мне заботься, пока я жив.

С тех пор Кельоглан и мельник зажили по новому — весело и безбедно.

Ещё одну турецкую сказку про дровосека ты услышишь на пластинке.

## ЛОВИ, ДЕРЖИ, ХВАТАЙ!

### Игра турецких ребят

Играть в эту игру может сколько угодно ребят. Один из вас становится водящим. В Турции его называют эбэ.

В 10 метрах от стены дома проведите линию. На ней будут стоять игроки. Эбэ подходит к стене и поворачивается к ней лицом.

Как только эбэ поворачивается к стене, игроки начинают медленно и осторожно под-

крадываться к нему. Осторожно потому, что эбэ может в любой момент оглянуться. Если эбэ замечает, что кто-нибудь из игроков ещё двигается, он кричит: «Лови, держи, хватай!», ставит провинившегося игрока вместо себя, и игра начинается сначала. Однако если игроки ловки и внимательны, эбэ никого не может подловить, сколько бы

он ни оглядывался. Игроки всё продвигаются и продвигаются вперёд и в конце концов окружают эбэ и салят его. А потом быстро-быстро бегут назад, к линии. Вот тут, эбэ, не зевай! Лови, держи, хватай!

Поймаешь кого-нибудь — меняйся с ним местами. Не поймаешь — снова води, снова становись эбэ.

# О дровосеке



Инсценировка  
Л. Закошанской  
Роли исполняют:  
В. Ларионов,  
Л. Любецкий,  
Г. Вицин,  
Ю. Волынцев,  
Г. Ларионова

слушай пластинку  
з  
смотри картинку



Известный русский писатель  
Фёдор Сологуб жил в прошлом веке.  
Писал он для взрослых, а эти сказки  
могут быть интересны и тебе.

Фёдор СОЛОГУБ

## Сказки на грядках и сказки во дворце

Был сад, где на грядках вдоль дорожек  
росли сказки. Разные там росли сказки:  
белые, красные, синие, лиловые, жёлтые,—  
иные сказки пахли сладко, другие  
хоть и не пахли, да зато были очень  
красивые.

Был сынишка у садовника, он каждое  
утро подолгу любовался этими сказками.

Он вызнал их все и часто рассказывал  
своим товарищам на улице: в этот сад  
простых детей не пускали, потому что это  
был сад великой царицы.

Рассказали дети про сказки на грядках  
своим мамкам да тятъкам, те своим зна-  
комым... Узнала и царица, что у неё  
в саду растут сказки. Она захотела их  
увидеть.

И вот один раз утром садовник нарезал  
много сказок, собрал их в красивый  
и пышный букет и послал во дворец.

Плакал садовников сынушка, зачем ре-  
жут сказки, да его не слушали.

— Мало ли кто о чём заплачет!  
Увидела царица сказки, удивилась  
и сказала:

— Что же в них интересного? Какие  
это сказки? Это самые простые цветы,  
И выбросила на двор бедные сказки,  
а сынушку садовника больно высекли,  
чтобы не говорил глупостей.

## Палочка-погонялочка и палочка-многофунточка

Одному хорошему мальчику тётя пода-  
рила палочку-погонялочку.

— С этою,— говорит,— палочкой ты  
далеко уйдёшь, в люди выйдешь. Только  
не ленись. Как тебе что понадобится сде-  
лать, так ты сейчас палочку-погонялочку  
скричи: «Палочка-погонялочка, прибавь  
мне ума-разума».

И палочка-погонялочка тут как тут,  
начнёт хорошего мальчика подгонять, так  
что у него откуда ноги берутся, бежит,  
земля дрожит, пятки сверкают. А коли  
урок учить надо, так опять у палочки-  
погонялочки своя и на это сноровка: чуть  
хороший мальчик зевнёт или потянется,  
сейчас она его охавать примется, мигом  
лень как рукою снимет.



И стал хороший мальчик на диво по-слушеный да прилежный. Папа, мама, дяди и тёти, дедушки и бабушки им не нахваляются...

Только вот видит он, что кожа-то у него вся в синяках. Пойдёт ли купаться — соседние ребята смеются.

— Опять, — говорят, — тебя твоя палочка-погонялочка исполосовала.

— Зато, — говорит хороший мальчик, — я всякий урок выучить могу...

И опять ребята смеются:

— Уроки, — говорят, — ты учишь, а какую тебе за то награду дают?

— Книжку с картинками, да в красном переплётё, да с золотыми буквами, — говорит хороший мальчик.

А ребята ему отвечают, и так убедительно:

— Такие-то книжки и у нас есть, да только тебе книжку дают с подделкою: серёдка-то у неё вся выдрана, — самое замечательное место мыши съели.

Посмотрел, посравнил хороший мальчик, видит: и впрямь у ребят книжки настоящие, в полном составе, а у него вместо книжки мышиный огрызок. И стало хорошему мальчику досадно.

«Ну, — думает, — побегу я в чужие края, узнаю там, как мне без палочки-погонялочки да ещё того лучше прожить».

Побежал хороший мальчик за море далеко, а палочка-погонялочка его гонит, поколачивает. Бежит хороший мальчик, плачет. Добежал хороший мальчик до избушки на курьих ножках. Вышла оттуда Баба Яга, костяная нога, спина глиняная. Спрашивает:

— Хороший мальчик, куда путь-дороженьку держишь? За чем так проворно поспеваешь?

Обсказал ей мальчик всё своё дело. Баба Яга ему и говорит:

— А ты, дурачок, палочку-погонялочку сломай, а надень на себя вот эту шапочку-многодумочку.

И подала ему Баба Яга шапочку-многодумочку.

И как только надел её на себя хороший мальчик, так зарадовался и сказал:

— Шапочка-многодумочка лучше палочки-погонялочки.

И сломал палочку-погонялочку.

Вернулся хороший мальчик домой и стал жить-поживать по-хорошему, неколоченый. А как надо ему что трудное сделать, сейчас он шапочку-многодумочку наденет и все свои дела очень хорошо рассудит.

Люди добрые, сломайте-ка палочку-погонялочку, надевайте шапочку-многодумочку.

Печатается в сокращении

# Король

# ДРОЗДОВИК

Немецкая  
сказка

Художник

Г. Бедарев

Была у одного короля дочь; она была необычайно красивая, но притом такая гордая и надменная, что ни один из женихов не казался для неё достаточно хорош. Она отказывала одному за другим да над каждым ещё и смеялась.

Велел однажды король устроить большой пир и созвал отовсюду, из ближних и дальних мест, женихов, которые хотели бы за неё посвататься. Расставил их всех в ряд по порядку, по чину и званию; впереди стояли короли, потом герцоги, князья, графы и бароны и, наконец, дворяне.

И повели королеву по рядам, но в каждом из женихов она находила какой-нибудь изъян...

Как увидел старый король, что дочка его только одно и знает, что над людьми насмехается и всем собравшимся женихам отказывает, он разгневался...

Как же решил король наказать свою строптивую дочь?  
И чем дело кончилось?  
Ты узнаешь обо всём,  
если послушаешь сказку на пластинке.

Инсценировка  
Л. Балакировой  
Роли исполняют:  
А. Лущик, В. Дугин,  
М. Вайнтрауб,  
Б. Рунге

слушай пластинку  
2  
смотри картинку







Е. ЛУРИЯ

# Мура-Мария

Идёт дождь, стучит по крыше. А мне грустно: ушла Мура-Мария, и я не знаю, вернётся ли она.

А мама возится на кухне. Мне хочется встать и подбежать к маме, уткнуться в её фартук, зарыться в тёплый запах мяты и полыни и ждать, что она будет меня по голове гладить.

Но я сижу у окна, по которому бегут слёзы, и смотрю на дорожку: вдруг придёт Мура-Мария?

Давным-давно это было: к нашему дому, который стоит на самой опушке, вечером пришла Мура-Мария. Она остановилась у крылечка, будто не решила ещё, входить в дом или нет.

Мама позвала её в дом и накормила. Мура-Мария была тогда ужасно голодная, но ела-то как аккуратно — ни крошки не уронила. А потом умылась, села в уголке и стала смотреть на меня. Глаза-то у неё какие огромные и бездонные! И мама решила, что останется она жить у нас.

Мы с ней очень подружились. Правда, она была очень самостоятельная и гордая и делала всё, что сама хочет, а не что хочу я. Но иногда мы хотели одно и то же и тогда вместе сидели на тёплой крыше

сарай, грелись на солнце. Мура-Мария даже глаза закрывала от удовольствия, а иногда начинала тихонечко петь.

Мура-Мария росла и хорошела. Конечно, я за ней не поспевала: она стала взрослой, а я разве что подросла немногого. Но мы всё равно дружили.

— Знаешь, мама, Мура-Мария, наверное, принцесса, — сказала я как-то маме. — И к нам она пришла издалека. И я думаю, что где-то далеко-далеко у неё был замок. Но, наверное, когда Мура-Мария была ещё маленькая, в замке что-то случилось, и она ушла оттуда. И я так хорошо представляю её в длинном чёрном платье.

А мама слушала меня как-то грустно, но потом согласилась, что чёрное бархатное платье — очень красиво.

Дождь перестал, и уже темнело, а Мура-Мария не вернулась. Я легла, но сон не приходил ко мне. Ворочалась с боку на бок, и всё было неудобно. Еле устроилась.

И я уже, наверное, совсем заснула... Вдруг чуть скрипнуло окошко. И в комнату заглянула круглая луна, она чуть улыбнулась и уплыла. А за окном стояла женщина, смотрела на меня и тоже улыбалась. Кто же это? «Как? Ты не узнаёшь свою Муру-Марию?»

Не помню, как я за окном очутилась. Так я обрадовалась, кинулась к ней, а она ко мне наклонилась. Смеётся и меня обнимает. Конечно, я её сразу узнала, ведь я и раньше себе её такой представляла: высокая, красивая, в длинном чёрном платье, с открытой белой шеей. Она взяла меня за руку, и мы спустились вниз к причалу, сели в лодку и поплыли, а луна светила нам всю дорогу.

«Ты устала, котёныш, поспи. Ложись на мягкое, я тебя укрою». И она меня уложила. Я слышала, как тихо плещет вода, лодку качало. Мура-Мария наклонилась надо мной, поправила одеяло и сказала: «Спи. Пусть приснится тебе приятный сон».

— Пора вставать! Ну, просыпайся же, детка. — Мама трясла меня за плечо, а от неё так приятно пахло мяты и полынью. — Уже солнышко давно встало, а ты всё спишь. Вернулась твоя путешественница Мура!

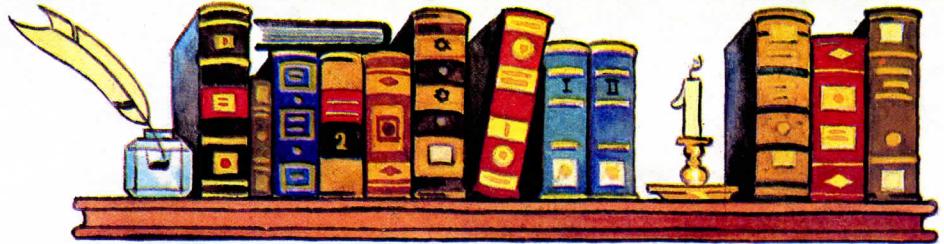
Я босиком выскочила на крыльце. Солнце над озером так сверкало, что сначала я даже не могла ничего разглядеть. Но потом увидела, что Мура-Мария сидит на ступеньке. Я кинулась к ней и прижалась к её меховой тёплой щеке.

Мура-Мария зажмурилась и тихонечко завела свою песенку.

В. Миронов

Художник

# Родники поэзии



## АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ПОЛЕЖАЕВ (1805—1838)

Наш волшебный ключ снова отомкнул для нас старинный книжный шкаф.

— Стихи Александра Ивановича Полежаева,— прочла Таня название новой книги.— Годы жизни 1805—1838.

— Так, значит, Полежаев жил в одно время с Пушкиным? — удивился Тёма.

— Да, в одно время,— сказала я,— но он не был поэтом Пушкинской плеяды. Его не связывала судьба и дружба с Пушкиным и его друзьями. Но Пушкина он любил и после гибели поэта написал «Венок на гроб Пушкина». В нём были грустные строки о поэте, выронившем из руки своё перо:

*Когда рука его сулила  
Нам тьму надежд, тогда сразила  
Его судьба, седой палач!*

У Тёмы заблестели на глазах слёзы, но он быстро смахнул их и сказал:

— И вовсе я и не плачу. А весёлые стихи у Полежаева были?

— Конечно, были,— поспешила я успокоить Тёму.— Когда Полежаев был студентом Московского университета, он написал поэму «Сашка». В ней было много дерзких шуток. Из-за этих насыщенных стихов поэму назвали вольнодумной. Поэта отправили из Москвы на Кавказ. Служить в армии. На Кавказе Полежаев познакомился с разжаловаными декабристами и снова стал писать «дерзкие», как тогда говорили, стихи. Поэт полюбил природу Кавказа, его людей. И в его сердце жило горячее сочувствие к невинно страдавшим. Одно стихотворение о погибшей на поле брани девушке так и называется — «Чёрная коса».

Там, где свистящие картечи  
Метала бранная гроза,  
Лежит в пыли, на поле сечи  
В три грани чёрная коса.

— А есть у Полежаева стихи о Москве, где он учился? — спросила Таня.

Мы полистали книгу и нашли стихи о Кремле и о самом высоком соборе в нём — Иване Великом. Они так и назывались — «Иван Великий».

*Итак, хвала тебе, хвала,  
Живи, цвети, Иван Кремлёвский,  
И, утешая слух московский,  
Гуди во все колокола*

— Всё-таки я люблю песни,— сказал Тёма.— Есть у Александра Полежаева песни?

— Разве ты не знаешь любимую машину песню «Сарафанчик»? — удивилась Таня. — Это стихи Полежаева, а музыка Гурилёва.

И тут из нашего волшебного шкафа зазвучала музыка, и мы услышали песню Полежаева «Сарафанчик». Книгу мы поставили на место, а песню стали слушать:

*Мне наскучило, девицę,  
Одинёшенькой в светлице  
Шить узоры серебром!*

*И без матушки родимой  
Сарафанчик мой любимый  
Я надела вечерком —  
Сарафанчик,  
Расстеганчик*

*В разноцветном хороводе  
Я играла на свободе  
И смеялась, как дитя!*

*И в светлицу до рассвета  
Воротилась; только где-то  
Разорвала я, шутя,  
Сарафанчик,  
Расстеганчик!*

Так и сомкнулись створки старинного книжного шкафа под звуки песни. До следующей книги.

Евдокия ЯЗЫКОВА

# Моя музыка

## Берёзовый листок

Пока что я не гармонист.  
Ко рту прижму берёзы лист,  
Вздохну — высокий звук  
родится,  
Над лугом, полем разлетится.  
Ещё вздохну, слабей чуток —  
Ответит басом мой листок.  
А вы пляшите «Крыжачок»!

## Чимбали

У цимбалиста — чудо-руки:  
Нам подарил на радость он  
Дождинок светлых перестуки,  
Кукушкин плач, пчелиный  
звон.

И струны вдали нас уведи,  
Как тропки матери-земли...

## Дудка

Мы с дедом дудку смастерили.  
Она запела поутру.  
Соседи окна пораскрыли  
И слушают мою игру.

Как будто зяблики, синицы  
Из круглой дудочки летят,  
Над нашим садом,  
над криницей  
Перекликуются, свистят.

Как будто вспыхнуло, играя,  
Весёлки-радуги шитьё...  
Как будто дудочка — живая,  
Живое сердце у неё!

## Бубён

Пере-звоны, пере-клики,  
Пере-стук и пере-бряк!  
Бубен, бубен, пре-ве-ликий  
Ты шутник и весельчак!



## Скрипка

Зелёный кузнецик играет на скрипке,  
Заслушались бабочки, птицы и рыбки.  
Пусть певчую скрипку подарят и мне,  
Где звонкая тайна есть в каждой стране.  
Я стану учиться, а будущим летом  
С кузнецом вместе сыграем дуэтом!

## Гармоника

— Где брала свои мотивы  
Ты, гармоника моя?  
— У лугов, лесов и нивы  
И... у вас, мои друзья!

Листьям, травам отзовётся,  
Плеску солнечной реки —  
Но притом грустит, смеётся  
Совершенно по-людски.

То сожму, то растяну я  
Разноцветные меха —  
Ловят музыку родную  
Ель, берёза и ольха.

Заиграю «Польку-Янку» —  
Люди в пляску в тот же миг.  
— А теперь сыграй «Землянку», —  
Просит дед мой, фронтовик.

И сощурится, притихнет,  
И цигарка ярче вспыхнет,  
Словно огненный привет  
Из военных давних лет.

Крякнет дед, усы расправит:  
— Старый вальс теперь сыграй!..  
И поёт гармонь, и славит  
Золотой, в берёзах край!





Музыка, музыка... Её дарят тебе цимбалы и скрипки, дудки и гармошки, даже листочки берёзы и, уж конечно, человеческий голос — тёплый, живой, сердечный, такой близкий, понятный и прекрасный музыкальный инструмент.

Инструмент этот всегда при тебе. Было бы желание и настроение.

У маленькой москвички Даши Оганезовой есть и то, и другое. А кроме того — нежный и чистый, как родник, голос, весёлый нрав и живой интерес к друзьям (и четвероногим тоже), к природе, ко всему, что вокруг, что нуждается в участии и сердечной теплоте.

Даша, несмотря на свой ещё совсем небольшой возраст, ей девять лет, уже стала опытной певицей. Она записывается на радио, снимается на телевидении, выступает в концертах. Может быть, и ты её уже видел и слышал. А если нет, то

### ДАВАЙ ЗНАКОМТЬСЯ!

Песенки  
в исполнении  
Даши Оганезовой  
слушай  
на пластинке.

Авторы песен —  
П. Аедоницкий,  
Р. Рождественский,  
Ю. Моисеев,  
Я. Гальперин

слушай пластинку  
смотри картинку  
4

Георгий КАЦЕРИК

## Дождик, дождик!

Дождик, дождик, перестань  
Поливать в такую рань!  
Туча, мимо проходи!  
Дождик, сыпать погоди!

Посыпай, где ждут,  
А не там, где жнут!  
Поливай, где просят,  
А не там, где косят!



## Фиу-лиу

В знойный полдень,  
жарким летом  
В тишине лесной, речной  
Вдруг возникнет

песня эта —  
Голос флейты золотой:  
фиу-лиу, фиу-лиу,—  
Прозвучит над головой,—  
фиу-лиу, фиу-лиу,—  
Над лесами, над рекой...  
Кто от нас в листву густую  
Прячет флейту золотую?  
Прямо в душу песню льёт:  
фиу-лиу, фиу-лиу?..  
Это иволга поёт —

выговаривает.



Во всём мире слышали  
о снежном человеке.  
Кто-то его даже видел,  
кто-то снял гипсовые  
отпечатки с его следов,  
но... настоящее знакомство  
до сих пор так и не состоялось.  
Это большое,  
заросшее шерстью существо,  
говорят, убегает от людей.  
Прячется в труднодоступных местах...

Римма АЛДОНИНА

## Снежный человек

Снежный человек,  
Крупный и лохматый,  
Снежный человек  
Где-то есть, ребята.  
Бродит он в горах,  
Прячется лесами,  
Снежный человек  
Жить не хочет с нами.

Он наверняка  
Видит нас и слышит,  
Слышит пушек гром  
И бензином дышит,  
Знает, что кругом  
Стало меньше зверя,  
Видно, потому  
Нам он и не верит.

Человек с ружьем  
Им давно замечен,  
Этого ружья  
Понимает речь он.  
Снежный человек,  
Дикий и спокойный,  
Жаль, что дружбы с ним  
Мы не удостоены.

Может быть, когда  
Мы поймём природу,  
Будем уважать  
И леса, и воду,  
И самих себя  
Мы очеловечим,  
Снежный человек  
Выйдет к нам навстречу?

Владимир ВОЛКОВ

# Беглецы

Продолжение

Два брата, Серёжка и Витька, спасая бычка по кличке Шампунь, решили увести его из Москвы в деревню, к своему дедушке. Ребятам удалось выйти за окружную автодорогу...

Братьям повезло.

— Это как раз то, что нам нужно,— тихо сказал Серёжка, кивая на стоявший на обочине грузовик.— Ты подожди здесь, а я пойду спрошу...

Серёжка подошёл к шоферу, который возился с колесом.

— Здравствуйте! Вы не в сторону Прокшина едете?

— Это что ещё за Прокшино? — недовольно буркнул шофер, парень лет двадцати пяти.

— Тут недалеко... у моста.

— У какого ещё моста?

— Через Шаню.

Шофер, свистнув, повернулся, с ног до головы оглядел Серёжку:

— Прежде чем дать дёру из дома, надо картой запастись... Что, угадал? — Шофер, привалившись к колесу, захохотал.— Да ладно, не обижайся. Я сам не раз в бегах был. Так что давай залезай в кабину.

— Я не один...

— Как не один? — Шофер огляделся. И тут он увидел выглядывающего из кустов Витьку и присвистнул: — Это что же... массовый побег?!

— Нет, что вы, младший брат только... Витька, выходи!

Витька, смущённо улыбаясь, вышел из кустов. За ним — Шампунь. Шофер сдвинул кепку на затылок.

— А это что ещё за диво?

— Тут, понимаете, какая история...

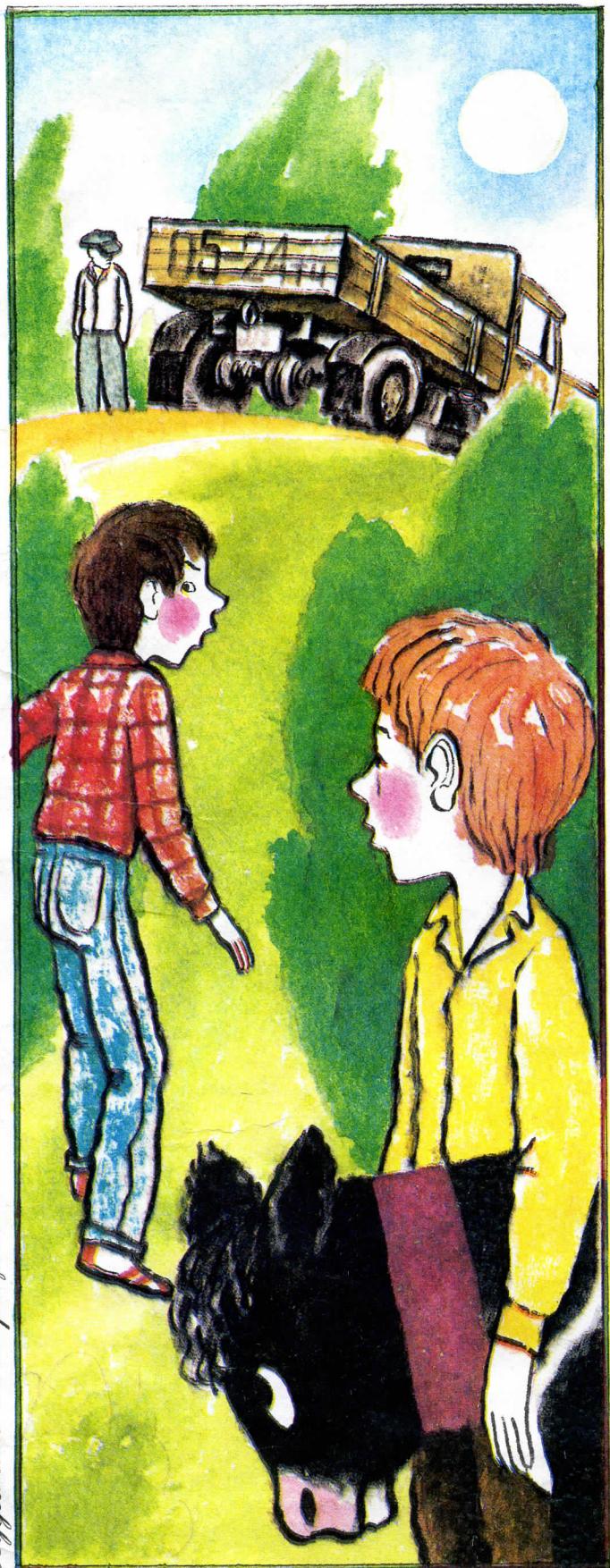
Шофер внимательно слушал. Временами он закатывался от смеха.

— Ну, вы даёте! Ну, молодцы! Спасти такого красавца от верной гибели. Так вы, значит, хотите передать его колхозу? Очень правильная мысль. Пусть растёт и крепнет на свежем воздухе...

— А как же мы его поднимем в кузов? — спросил Витька.

— Это что там лежит? — Шофер открыл задний борт.— Правильно, доски. По ним и заве-





дём. Ты, Серёга, в кузов! Будешь при нём,— шофер кивнул на Шампуня.— А ты, Витёк, в кабину!

Неожиданно машина свернула на лесную дорогу. Теперь высаживаться было опасно, потому что прямо в лицо летели хлесткие еловые ветки. Шампуня ветки не доставали: он лежал на дне кузова.

Смёркалось, когда они подъехали к маленькой лесной деревушке.

— Я забыл тебе сказать, Серёга, мне тут надо заглянуть к одному человеку,— сказал шофер.— Так что заночуем здесь. А завтра с утра — к твоему дедушке!

Из крайней избы вышел высокий худой старик в телогрейке.

— Дядя Миша, ты посмотри, кого я привёз! — радостно заговорил шофер, вытаскивая из кабины сонного Витьку. Ничего не понимая, Витька таращил глаза.— Юннатов! Прошу любить и жаловать.— И он отпустил Витьку.

Дядя Миша хмуро смотрел на шофёра:

— Чего городишь, балабон?

— А я говорю, юннатов тебе привёз. Ты посмотри, кого они вырастили.— И шофер откинулся задний борт.

Шампунь поднял голову и приветливо замычал.

Спать ребят уложили в горницу. Дядя Миша принёс охапку сена и полушибок.

— Располагайтесь,— сказал он и вышел из горницы.

Серёжка как лёг на сено, так и поплыл куда-то. Витька же долго устраивался поудобнее, потом стал глязеть на окно. Луна медленно уползала из окна и наконец исчезла совсем. Смотреть больше было не на что, и Витька стал погружаться в лёгкий, душистый сон.

Вдруг — трах-тарах! Витьку аж подбросило на сене. Потом скрипнула дверь: кто-то выходил на улицу.

Витьке тоже нужно было выйти на улицу, и он, помедлив, вылез из-под полушибка. В сенях было темно, и он остановился — как бы и ему не налететь на это ужасно громыхающее ведро. И услышал разговор.

— Так, может, это... до утра отложить?

— Да долго ли тебе умеючи? Мясо — пополам.

— А ребятам чего скажем?

— Ну, дядь Миш, ты как маленький. Убёг! Но чью пережевал верёвку и убёг.

— Ишь ты, тогда чего спешить? Сейчас соснём, а как рассветёт, ты ребят отвезёшь, чтобы здесь не мельтешили, понял? А я тем временем не спеша и займусь... Это ведь не петух — чик и готово!

Витька наконец нашупал щеколду, повернул и... замер. Только сейчас до него дошло: это ж они Шампуня хотят на мясо...

Продолжение следует



В какие сказки попал Колобок?



Художник Л. Мурзакова

Л. АЛЕКСАНДРОВА

## Листья



Выбери из букета и допиши вместо пропущенного слова название листочка.

\* Серебристый и игривый  
Над рекою листик...

\* Словно жёлтая корона,  
Лист резной на ветке...

\* Он растёт лишь в жарких  
странах:  
Лист широкий.  
Лист...

№ 7 (221)  
1990

Год основания — 1969



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
к ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ, 1990 г.

Общественный редакционный совет:  
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,  
Л. Ф. МИРОНЕНКО, Р. С. СЕФ,  
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —  
рисунок художника Г. Бедарева

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
Режиссёр В. А. Вольнский

Сдано в набор 04.05.90.  
Подписано к печати 18.05.90.  
Формат 84 × 108 1/16. Бумага офсетная.  
Офсетная печать.  
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.  
Тираж 430 000 экз. Заказ № 2294.

Цена 65 копеек  
Адрес редакции:  
113326, Москва, Пятницкая, 25.  
Телефон: 241-02-94.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типолиграфия имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.

# О том, как гном построил дом

Давным-давно в России выходил журнал для самых маленьких детей, который назывался «Задушевное слово». Василий Васильевич Князев, известный поэт, писал для журнала стихи, басни, сказки. Потом он собрал из стихов маленькую книжечку с шутливым названием «Нинкины сказочки». Маленькая сказка про гнома — из этой книги.

В. КНЯЗЕВ

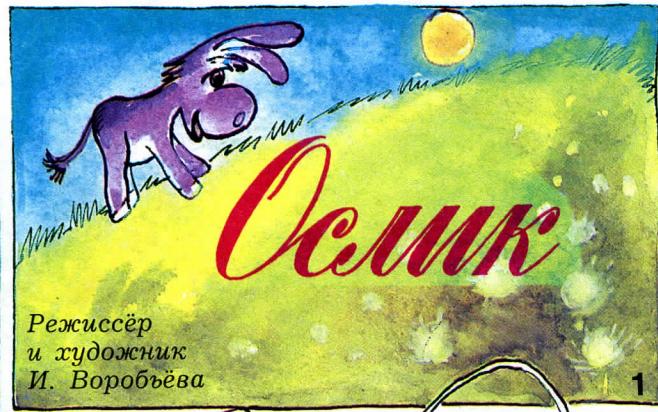
Однажды тёплым вечерком,  
Когда в траве кузнецик  
Лёг спать, укрывшись лепестком,  
Задумал гном  
Построить дом  
Из крохотных дощечек.  
Шесть раз он бегал в тёмный лес,  
Шесть раз на ель, как белка, лез,  
Сбивая хворостинки,  
А сбив, пилил, рубил, стругал,  
Ему никто не помогал,  
Но дело без заминки  
Всё шло да шло, и, наконец,  
Какой, однако, молодец!  
Работая ретиво,  
Малютка-гном  
Построил дом.  
И вышел дом на диво!  
И вот наш гном в своём дому  
Справляет новоселье.  
Сквозь тёмный лес,

сквозь ночи тьму,  
Со всех сторон спешат к нему  
Любители веселья.  
Под управленьем комара  
Толпа гостей кричит: «Ура!»  
Жуки крылами машут,  
А мошки, вошки, пауки,  
Стрекозы, осы, светляки,  
Все: молодёжь и старики,—  
Камаринского пляшут.  
Лишь я, к несчастью, не плясал,  
Боясь стоптать ботинки,  
Но всё, что видел, записал  
И посыпал на Урал  
Приятельнице Нинке.

Художник С. Борисова



# ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТИФИЛЬМ



Режиссёр  
и художник  
И. Воробьёва



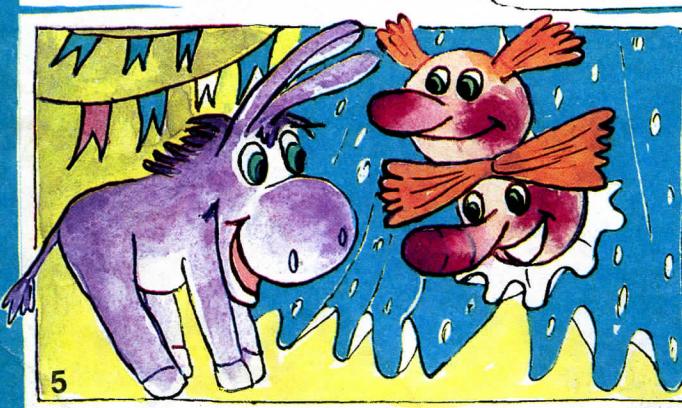
1



3



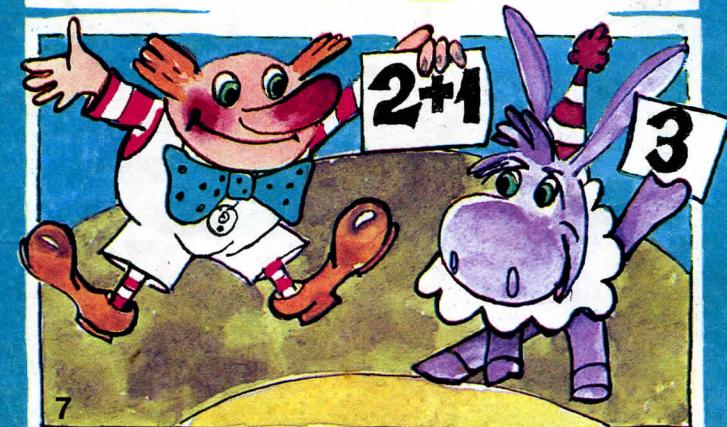
4



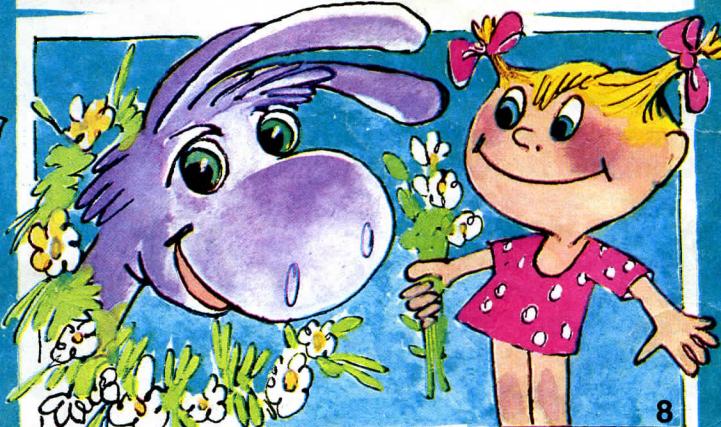
5



6



7



8

Так Ослик научился считать  
и стал знаменитым артистом.